

MA CONSERVATION-RESTAURATION, SPÉCIALISATION EN PEINTURE DE CHEVALET MAS CONSERVATION DU PATRIMOINE ET MUSÉOLOGIE | MEMBRE ACTIF SCR

PARCOURS ET RÉFÉRENCES

2021 - FONDATION DE L'ATELIER META SÀRL, les travaux significatifs réalisés en ce nom sont les suivants :

2022 Peintures murales (XIX^e), panorama intérieur, Villa Beauregard, Lausanne.

Mise au jour et campagne de conservation-restauration (techniques mixtes sur plâtre).

2021 Fresques de Pierre Manfrini (fin XIX^e), façades de l'immeuble du Bd de St-Georges 75, Genève.

Campagne de conservation-restauration de l'ensemble décoratif des façades.

Peintures murales du Centre Pro Natura de Champ-Pittet (fin XVIII^e), Cheseaux-Noréaz.

Sous-traitance pour l'Atelier Saint-Dismas.

Campagne de conservation-restauration des peintures (huile sur plâtre).

Fresque de Pierre Faval (1941), caves Carron, Fully VS.

Dépose par *strappo* de la fresque de 33 mètres de long avant la destruction des caves.

Création de nouveaux supports et opérations en conservation-restauration de la dépose.

Château d'Hauteville (XVIII^e), Saint-Légier-La Chiésaz.

Campagne de conservation-restauration de peintures en trompe-l'œil, façades de la cour d'honneur (peintures restaurées début XX^e, techniques mixtes minérales sur enduit à la chaux ou ciment).

2016 - OUVERTURE DE L'ATELIER SEBGRAU. Les travaux significatifs réalisés en ce nom sont les suivants :

2020 Maison de ville (XVIII^e s), rue Notre Dames des 7 douleurs 10, Avignon.

Campagne de conservation-restauration des décors (peintures à l'huile sur plâtre) du hall d'entrée de la maison.

Collection privée Alaimo.

Conservation-restauration d'un ensemble d'œuvres (huiles sur toile tendues sur châssis) réalisées par Roger-Edgar Gillet (1924-2004).

2019 Musées cantonaux du Valais, Sion. Collaboration avec Gisèle Carron.

Montage sur châssis à tension auto régulée de trois grands formats (peintures à l'huile sur toile tendues sur châssis) réalisés par Gottfried Tritten (1923-2015).

2018 FRAC Centre-Val de Loire, Orléans. Collaboration avec Christine Rieffel.

Montage des œuvres (techniques mixtes sur divers supports) pour l'exposition «Madrid, octobre 68, la scène expérimentale espagnole».

Immeuble Les Lauriers (1906), Lausanne.

Campagne de conservation-restauration des décors du hall d'entrée et de la cage d'escalier (peintures à l'huile sur enduit minéral).

2017 FRAC Centre-Val de Loire, Orléans. Collaboration avec Christine Rieffel.

Montage des œuvres (techniques mixtes sur divers supports) de Guy Rottier (1922-2013) pour son exposition monographique dans le cadre de la Biennale d'architecture.

Musée Calvet, Avignon.

Montage des œuvres (techniques mixtes sur papier) pour l'exposition «Cézanne révélé, du carnet de croquis à la toile» au Kunst museum de Bâle et pour l'exposition Modigliani au Palazzo Ducale de Gênes.

2016 Abbaye de Saint-Maurice.

Conservation-restauration du tableau ornant le maître-autel de la basilique de St-Maurice (peinture à l'huile sur toile tendue sur châssis, 1738).

Musées cantonaux du Valais, Sion. Collaboration avec Gisèle Carron.

Conditionnement des Volets de l'Orgue de Valère (peinture à la détrempe sur toile tendue sur châssis, 1435) et du panneau de l'Adoration des Mages de Valère (peinture à la détrempe sur bois, 1437).

SOUS LA DIR. DE L'ATELIER CAMILLE VASCHETTO, collaboration aux campagnes de conservation-restauration :

- 2021** **Tour de L'Ile, Genève.**
Campagne de conservation-restauration du décor mural (peinture à l'huile sur bois et enduit minéral) et de l'horloge (peinture à l'huile sur métal), 1898-1938.
- 2020** **Temple de Cossonay.**
Campagne de conservation-restauration du décor mural d'Ernest Correvon (1920, peinture à la détrempe sur enduit minéral) et reconstitution du plafond peint (peinture à l'huile sur bois).
- 2018** **Brasserie La Bavaria (1892), Lausanne.**
Campagne de conservation-restauration de la façade (peinture minérale et feuille d'or sur enduit minéral) et des décors intérieurs (peintures à l'huile sur toiles tendues sur châssis).
- Le Salon Léon Prêtre (1912) de Porrentruy.**
Campagne de conservation-restauration des peintures murales (peintures à l'huile sur plâtre) de Léon Prêtre.

SOUS LA DIR. D'ANTONIO IACCARINO, collaboration aux campagnes de conservation-restauration :

- 2016** **Galerie de l'Académie, Venise.**
Participation à la dépose, au transport et au montage sur châssis de deux grands formats (peintures à l'huile sur toile tendues sur châssis) réalisés par Giambattista Tiepolo (1696-1770) et Paul Véronèse (1528-1588).
- 2015** **Ancien couvent San Nicolo, Trévise.**
Participation à la création de nouveaux supports en carbone pour les fresques déposées de Thomas da Modena (1326-1379) dans la salle capitulaire de l'ancien couvent.

STAGES

- 2014** **Mausolée romain, Atelier Equibrarte dirigé par Antonio Iaccarino Idelson et Carlo Serino, Rome.**
Création de supports en fibres de verre pour la conservation du mausolée (I^e s a. J-C).
- 2013** **Maison rue Voltaire 1, Atelier Jozef Trnka, Lausanne.**
Stage au sein de l'atelier pour la conservation et restauration des peintures murales (XX^e s).

FORMATIONS - DIPLÔMES

- 2022 Master d'études avancées en muséologie, Université de Genève.
- 2014 Master I en conservation-restauration des biens culturels, École de Condé, Paris.
Spécialité peinture de chevalet.
- 2012 Bachelor en conservation-restauration des biens culturels, École de Condé, Lyon.
Spécialité peinture de chevalet.

PUBLICATIONS

Sébastien Grau (2021). Sebastian Düring, Un peintre lucernois de passage à Saint-Maurice, *Les Echos de Saint-Maurice*, N° 33, en cours de publication.

Sébastien Grau (2018). Le portrait du chanoine Veguer, Dérestaurer pour mieux conserver, *Les Echos de Saint-Maurice*, N° 31, pp. 88-94.

John-Éric Dufour, Emilie Gonnet, Sébastien Grau, François Hild (2017). On the analysis of canvas wrinkling via isogeometric stereocorrelation, *International Journal of Solids and Structures*, Vol. 153, pp. 114-123.

Sébastien Grau, Gisèle Carron (2016). Étudier pour conserver et apprendre en restaurant, Les découvertes autour du tableau supérieur du maître-autel de la basilique, *Les Echos de Saint-Maurice*, N° 29, pp. 110-115.

Sébastien Grau, John-Éric Dufour (2016). Confronto tra due sistemi di tensionamento per mezzo della stereo-correlazione d'immagini, *Tensionamento e Telai dei dipinti su tela fra tradizione e innovazione, actes du séminaire tenu à Piazzola sul Brenta*, Éditions Il Prato.