

## MA BFH CONSERVATION-RESTAURATION SPÉCIALISATION EN ARCHITECTURE ET PEINTURE MURALE | MEMBRE ACTIVE SCR

### PARCOURS ET RÉFÉRENCES

---

2021 - FONDATION DE L'ATELIER META SÀRL, les travaux significatifs réalisés en ce nom sont les suivants :

2022 Peintures murales (XIX<sup>e</sup>), panorama intérieur, Villa Beauregard, Lausanne.

Mise au jour et campagne de conservation-restauration (techniques mixtes sur plâtre).

2021 Fresques de Pierre Manfrini (fin XIX<sup>e</sup>), façades de l'immeuble du Bd de St-Georges 75, Genève.

Campagne de conservation-restauration de l'ensemble décoratif des façades.

Peintures murales du Centre Pro Natura de Champ-Pittet (fin XVIII<sup>e</sup>), Cheseaux-Noréaz.

Sous-traitance pour l'Atelier Saint-Dismas.

Campagne de conservation-restauration des peintures (huile sur plâtre).

Fresque de Pierre Faval (1941), caves Carron, Fully VS.

Dépose par *strappo* de la fresque de 33 mètres de long avant la destruction des caves.

Création de nouveaux supports et opérations en conservation-restauration de la dépose.

Château d'Hauteville (XVIII<sup>e</sup>), Saint-Légier-La Chiésaz.

Campagne de conservation-restauration de peintures en trompe-l'œil, façades de la cour d'honneur (peintures restaurées début XX<sup>e</sup>, techniques mixtes minérales sur enduit à la chaux ou ciment).

SOUS LA DIR. DE L'ATELIER CAMILLE VASCHETTO, collaboration à la campagnes de conservation-restauration :

2021 Tour de L'Ile, Genève.

Campagne de conservation-restauration du décor mural (peinture à l'huile sur bois et enduit minéral) et de l'horloge (peinture à l'huile sur métal).

2017 à 2021 - EMPLOYÉE ET COLLABORATRICE DE L'ATELIER SAINT-DISMAS SA, conservation-restauration d'œuvres d'art.

Les travaux significatifs réalisés sous la dir. d'Éric Favrebulle sont les suivants :

2021 Fresque de Gino Severini (1934), abside de la Basilique Notre-Dame du Valentin, Lausanne.

Sous la dir. d'Éric Favrebulle + James & Guyot.

Étude stratigraphique de l'église.

Campagne de conservation-restauration de la fresque.

2020 Le Conservatoire de Genève (1858).

Campagne de conservation-restauration de l'intérieur, notamment le plafond peint par J-J. Dériaz de la grande salle de concert (peinture à la détrempe sur plâtre).

École du centre-ville (1908), Nyon.

Étude stratigraphique de l'intérieur.

Château de Method (XVII<sup>e</sup>), Yverdons-les-bains.

Étude stratigraphique de l'extérieur.

2019 Le Château de Vaas, Lens VS (dès le XIII<sup>e</sup>).

Responsable de chantier pour la campagne de conservation-restauration des façades, peintures du XVI<sup>e</sup> siècle (techniques mixtes minérales sur enduit chaux-plâtre).

L'hôtel-de-ville de Genève (dès le XV<sup>e</sup>).

Mise en sécurité des fresques de la salle du Conseil d'État (1501-1502) en vue des travaux de rénovation.

Rue de l'Hôtel-de-Ville 3, Genève.

Étude stratigraphique de l'immeuble, intérieur et extérieur.

**La Maison la Grève, Versoix (XIX<sup>e</sup>).**

Campagne de conservation-restauration des décors intérieurs (peintures à l'huile sur enduit minéral et bois).

**Maison de Mme Morand-Pasteur de Alberto Sartoris, (1933-1935), Saillon.**

Étude stratigraphique de la maison, intérieur et extérieur.

**La Cure d'Echallens (XVIII<sup>e</sup>).**

Étude stratigraphique de la cure, intérieur et extérieur.

2018

**Buffet de la gare de Lausanne (1916). Sous la dir. d'Éric Favrebulle et Jozef Trnka.**

Campagne de conservation-restauration de la salle du buffet :

- décors des parois (1946, peinture à l'huile sur enduit minéral) ;
- plafonds peints (1916 et 1946, peinture à la détrempe et à l'huile sur bois) ;
- tableaux des villes suisses (1916, peintures à l'huile sur toile tendues sur châssis) ;

Restauration et repose des peintures murales de la salle des Vignerons (1942, initialement une peinture à la détrempe sur gaze marouflée sur enduit minéral).

**Le Château de Chillon, Veytaux.**

Interventions annuelles de maintenance.

**Le Palais de Rumine (fin XIX<sup>e</sup>), Lausanne.**

Étude stratigraphique de l'intérieur.

**Quai Gustave Ador 57, Genève (XX<sup>e</sup>).**

Campagne de conservation-restauration de la cage d'escalier (détrempe sur plâtre).

2017

**Le Château St-Maire, Lausanne (dès fin XIV<sup>e</sup>).**

Campagne de conservation-restauration de l'intérieur du château et des façades.

Responsable du chantier en l'absence du directeur.

En charge des interventions dans la salle des Décors : conservation-restauration des peintures murales à l'huile (XV<sup>e</sup>) ; reconstruction numérique des décors muraux (fin du XV<sup>e</sup>).

**La Cathédrale de Lausanne.**

Campagne de conservation-restauration du portail intérieur, narthex (badigeon sur calcaire de Lens).

## **STAGES ET TRAVAUX ACADÉMIQUES**

---

2016

**Immeuble rue Louis-Favre 4, Neuchâtel (fin XIX<sup>e</sup>), cage d'escalier en faux-marbre (peintures à l'huile sur enduit minéral et bois).**

Étude historique et stratigraphique de l'immeuble + élaboration du concept de conservation, dans le cadre du travail de Master.  
Campagne de conservation-restauration du décor, mandat indépendant.

2014

**Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel.**

Documentation et concept de conservation pour le décor mural en papier repoussé (fin XIX<sup>e</sup>) de l'artiste Clement Heaton, dans le cadre du travail de Bachelor.

2013

**Historisches Museum Frankfurt.**

Gestion de l'entrée d'une nouvelle collection dans les dépôts et les archives du musée (conditionnement, documentation, nettoyage, stockage, entrée des données dans MuseumPlus® etc).

2012

**The Fouad Debbas Collection, Beyrouth. Collaboration avec The Arab Image Foundation et le Modern Heritage Observatory.**

Création d'un modèle de plan d'urgence pour la préservation du patrimoine photographique libanais.

## FORMATIONS - DIPLÔMES

---

- 2017**     **Master of Arts BFH in Konservierung-Restaurierung, Hochschule der Künste Bern (Swiss CRC).**  
Spécialisation en architecture et ameublement | branche mineure : histoire de l'art - cultural values.
- 2015**     **Échange effectué à l'Université Polytechnique de Valence, Espagne.**  
Spécialisation en peinture murale.
- 2014**     **Bachelor of Arts BFH in Konservierung, HKB.**  
(2 ans à la He-Arc, Neuchâtel ; 1 an à la HKB, Berne).
- 2011**     **3 années achevées avec succès en Bachelor à l'École Cantonale d'Art de Lausanne.**  
Section design industriel (1 année propédeutique, 2 années en Bachelor).