

MA SCIENCES DE LA CONSERVATION-RESTAURATION MAS CONSERVATION DU PATRIMOINE ET MUSÉOLOGIE

PARCOURS ET RÉFÉRENCES

2021 - FONDATION DE L'ATELIER META SÀRL, les travaux significatifs réalisés en ce nom sont les suivants :

- 2022 Peintures murales (XIX^e), panorama intérieur, Villa Beauregard, Lausanne.
Mise au jour et campagne de conservation-restauration (techniques mixtes sur plâtre).
- 2021 Fresques de Pierre Manfrini (fin XIX^e), façades de l'immeuble du Bd de St-Georges 75, Genève.
Campagne de conservation-restauration de l'ensemble décoratif des façades.
- Peintures murales du Centre Pro Natura de Champ-Pittet (fin XVIII^e), Cheseaux-Noréaz.
Sous-traitance pour l'Atelier Saint-Dismas.
Campagne de conservation-restauration des peintures (huile sur plâtre).
- Fresque de Pierre Faval (1941), caves Carron, Fully VS.
Dépose par *strappo* de la fresque de 33 mètres de long avant la destruction des caves.
Création de nouveaux supports et opérations en conservation-restauration de la dépose.
- Château d'Hauteville (XVIII^e), Saint-Légier-La Chiésaz.
Campagne de conservation-restauration de peintures en trompe-l'œil, façades de la cour d'honneur (peintures restaurées début XX^e, techniques mixtes minérales sur enduit à la chaux ou ciment).

SOUS LA DIR. DE L'ATELIER CAMILLE VASCHETTO, collaboration à la campagnes de conservation-restauration :

- 2021 Tour de L'Ile, Genève.
Campagne de conservation-restauration du décor mural (peinture à l'huile sur enduit minéral et bois) et de l'horloge (peinture à l'huile sur métal), 1898-1938.
- 2020 Temple de Cossonay.
Campagne de conservation-restauration du décor mural d'Ernest Correvon (1920, peinture à la détrempe sur enduit minéral) et reconstitution du plafond peint (peinture à l'huile sur bois).

2011 à 2018 - EMPLOYÉE ET COLLABORATRICE DE L'ATELIER SAINT-DISMAS SA, conservation-restauration d'œuvres d'art. Les travaux significatifs réalisés sous la dir. d'Éric Favrebulle sont les suivants :

- 2018 Buffet de la gare de Lausanne (1916). Sous la dir. d'Eric Favrebulle et Jozef Trnka.
Campagne de conservation-restauration de la salle du buffet :
- décors des parois (1946, peinture à l'huile sur enduit minéral) ;
- plafonds peints (1916 et 1946, peinture à la détrempe et à l'huile sur bois) ;
- tableaux des villes suisses (1916, peintures à l'huile sur toile tendues sur châssis) ;
Dépose, restauration et repose des peintures murales de la salle des Vignerons (1942, peinture à la détrempe sur gaze marouflée sur enduit minéral).
- 2017 Le Château St-Maire, Lausanne (dès fin XIV^e s).
Campagne de conservation-restauration de l'intérieur du château (techniques mixtes) et des façades (molasse).
- La Cathédrale de Lausanne (XII^e - XVIII^e s).
Campagne de conservation-restauration du portail Montfalcon (calcaire de Lens) et des travaux d'entretien de la molasse extérieure.
- Château de Chillon (XV^e siècle - XVI^e s), Veytaux.
Campagne de conservation-restauration de peintures murales.
- 2015 Château de l'Aile (XIX^e s), Vevey.
Campagne de conservation-restauration des peintures murales et des boiseries.

Château de Blonay (XVIII^e s).
Campagne de conservation-restauration des peintures murales.

Opéra de Lausanne, salon Alice Bailly (XX^e s).
Campagne de conservation-restauration des toiles.

Chalet du Jardin Alpin (XX^e s), Champex-Lac.
Campagne de conservation-restauration des boiseries.

Basilique de Valère (XIII^e - XV^e s), Sion.
Campagne de conservation-restauration et travaux d'entretien.

Eglise Notre-Dame du Valentin, Lausanne.
Mise au jour d'un décor peint par Gino Severini (1934).

2014 **Ancienne École de Chimie (XIX^e s), Genève.**
Campagne de conservation-restauration des peintures murales.

Salle del Castillo (XIX^e s), Vevey.
Campagne de conservation-restauration.

2012 **Hôtel Royal Savoy (début XX^e s), Lausanne.**
Reconstitution d'un décor peint.

Château d'Allaman (fin XIII^e s).
Campagne de conservation-restauration des peintures murales.

2011 **Temple de Daillens (vers XIV^e s).**
Campagne de conservation-restauration des peintures murales.

2008 à 2009 - EMPLOYÉE ET COLLABORATRICE DE KO.RE LAB, TERAMO, ITALIE conservation-restauration d'œuvres d'art. Les travaux significatifs réalisés sous la dir. de cet atelier sont les suivants :

2009 **Église S. Antonio, Teramo.**
Campagne de conservation-restauration du portail.

Église S. Francesco, Teramo.
Campagne de conservation-restauration des fresques de la vie de Saint-François.

2008 **Palazzo De Victoriis Medori De Leone, Appignano-Castiglione Messer Raimondo.**
Campagne de conservation-restauration des peintures murales.

Église S. Giovanni Battista, Chapelle S.S. Rosario, Castel Di Sangro.
Campagne de conservation-restauration de l'ensemble de l'église.

École primaire de Campli, Teramo.
Campagne de conservation des peintures murales.

FORMATIONS - DIPLÔMES

2019 **Master d'études avancées en conservation du patrimoine et muséologie, Université de Genève.**
Titre du mémoire : « Les plafonds en bois peints du XVI^e siècle jusqu'à la fin du XVII^e siècle dans le canton de Vaud ».

2012 **Master en Scienze per la Conservazione e il Restauro, LM 11, Faculté des Sciences, Université de Parme UNIPR.**
Titre de thèse : « I dipinti murali della chiesa di Daillens (Svizzera) : Studio tramite spettroscopia vibrazionali ».

2007 **Bachelor en Tecnologia per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, CL 41, Faculté des Sciences et Faculté d'Architecture, Université de Camerino UNICAM.**
Titre de thèse : « Il cantiere di restauro della capella del s.s. Rosario nella chiesa di S. Giovanni Battista a Castel di Sangro (L'Aquila) »

2003 **Diplôme de Géomètre, École Institut d'État Technique des Géomètres C.Forti, Teramo.**