

## MA CONSERVATION-RESTAURATION, SPÉCIALISATION EN PEINTURE DE CHEVALET. MEMBRE ACTIF SCR.

### PARCOURS ET RÉFÉRENCES

---

2021 - FONDATION DE L'ATELIER META SÀRL, les travaux significatifs réalisés en ce nom sont les suivants :

2022 Peintures murales (XIX<sup>e</sup>), panorama intérieur, Villa Beauregard, Lausanne.

Mise au jour et campagne de conservation-restauration (techniques mixtes sur plâtre).

2021 Fresques de Pierre Manfrini (fin XIX<sup>e</sup>), façades de l'immeuble du Bd de St-Georges 75, Genève.

Campagne de conservation-restauration de l'ensemble décoratif des façades.

Peintures murales du Centre Pro Natura de Champ-Pittet (fin XVIII<sup>e</sup>), Cheseaux-Noréaz.

Sous-traitance pour l'Atelier Saint-Dismas.

Campagne de conservation-restauration des peintures (huile sur plâtre).

Fresque de Pierre Faval (1941), caves Carron, Fully VS.

Dépose par *strappo* de la fresque de 33 mètres de long avant la destruction des caves.

Création de nouveaux supports et opérations en conservation-restauration de la dépose.

Château d'Hauteville (XVIII<sup>e</sup>), Saint-Légier-La Chiésaz.

Campagne de conservation-restauration de peintures en trompe-l'œil, façades de la cour d'honneur (peintures restaurées début XX<sup>e</sup>, techniques mixtes minérales sur enduit à la chaux ou ciment).

2017 - OUVERTURE DE L'ATELIER CAMILLE VASCETTO en succession de l'Atelier Jozef Trnka. Les travaux significatifs réalisés en ce nom sont les suivants :

2021 Tour de L'Ile, Genève.

Campagne de conservation-restauration du décor mural (peinture à l'huile sur enduit minéral et bois) et de l'horloge (peinture à l'huile sur métal), 1898-1938.

2020 Temple de Cossonay.

Campagne de conservation-restauration du décor mural d'Ernest Correvon (1920, peinture à la détrempe sur enduit minéral) et reconstitution du plafond peint (peinture à l'huile sur bois).

Complexe de la Vaudoise Assurance, Jean Tschumi (1955-1957), Lausanne.

Étude stratigraphique de l'intérieur du bâtiment, la campagne des Cèdres I.

Peinture murale de Bodjol (1950), Berge de Vessy.

Campagne de conservation-restauration d'une peinture figurative à l'extérieur (huile sur enduit minéral).

2019 Brasserie La Bavaria (1892), Lausanne.

Campagne de conservation-restauration de la façade (peinture minérale et feuille d'or sur enduit minéral) et des décors intérieurs (peintures à l'huile sur toiles tendues sur châssis).

Tableaux du Musée historique de Lausanne : *Vue de la place de la Riponne* d'Otto Briffod.

(XIX<sup>e</sup> s) et *Le soir, le torrent d'après Claude Vernet* (XVIII<sup>e</sup> s), peintures à l'huile sur toile tendues sur châssis.

Armoiries baillavales du XVIII<sup>e</sup> siècle, Commune de Grandson.

Peintures à l'huile marouflées sur panneaux de bois.

2019 Sérigraphie de Basquiat (1984), collection privée.

Pochette papier de vinyle.

Le Salon Léon Prêtre (1912) de Porrentruy. Collaboration avec l'Atelier SebGrau.

Campagne de conservation-restauration des peintures murales (peintures à l'huile sur plâtre) de Léon Prêtre.

2017 **Statuette Joan Mirò (1972), projet pour un monument, collection privée.**

Gouache sur plâtre, structure en résine.

**Tableau monochrome bleu en relief de Yves Klein, (XX<sup>e</sup> s), collection privée.**

Médium composé du « bleu klein » et de rhodopas sur un treilli en brique collé sur un panneau de bois.

**Galerie de l'univers, Lausanne. Aurelien Vallotton, étude à l'huile d'une jeune fille au bord d'un lac (1911).**

**SOUS LA DIR. DE L'ATELIER SEBGRAU, collaboration à la campagne de conservation-restauration :**

2018 **Immeuble Les Lauriers (1906), Lausanne.**

Décors du hall d'entrée et de la cage d'escalier (peintures à l'huile sur enduit minéral).

**SOUS LA DIR. DU CONSORTIUM JOZEF TRNKA ET ATELIER SAINT-DISMAS SA, collaboration à la campagne de conservation-restauration :**

2018 **Buffet de la gare de Lausanne (1916).**

Campagne de conservation-restauration de la salle du buffet :

- décors des parois (1946, peinture à l'huile sur enduit minéral) ;

- plafonds peints (1916 et 1946, peinture à la détrempe et à l'huile sur bois) ;

- tableaux des villes suisses (1916, peintures à l'huile sur toile tendues sur châssis) ;

Restauration et repose des peintures murales de la salle des Vignerons (1942, peinture à la détrempe sur gaze marouflée sur enduit minéral).

**SOUS LA DIR. D'ÉRIC FAVREBULLE, ATELIER SAINT-DISMAS SA, collaboration à la campagne de conservation-restauration :**

2017 **Fresques de Pierre Manfrini (fin XIX<sup>e</sup> s), façades de l'immeuble du Bd de St-Georges 77, Genève.**

Campagne de conservation-restauration de l'ensemble décoratif des façades, de la cage d'escalier et du hall d'entrée (peintures murales à l'huile).

**2009 à 2017 - EMPLOYÉE ET COLLABORATRICE DE L'ATELIER JOZEF TRNKA, conservation-restauration de peintures murales, sculptures et tableaux. Les travaux significatifs réalisés sous sa dir. sont les suivants :**

2017 **Château de Grandson (XVII<sup>e</sup> s).**

Collaboration à la campagne de conservation-restauration du décor mural (techniques mixtes sur enduit minéral) des armoiries bernoises et fribourgeoises de 1613.

2014 **Théâtre de l'Alhambra, Genève.**

Campagne de conservation-restauration des peintures murales (1918) et papiers peints (1926).

**Tableaux de la gare de Cornavin, Genève.**

Campagne de conservation-restauration des cartes géographiques (1931-1961) murales du hall principal.

2011 **Église catholique d'Aigle (1865).**

Campagne de conservation-restauration du décor peint dans le chœur.

**Château d'Allaman (fin XVIII<sup>e</sup> s).**

Campagne de conservation-restauration de l'ensemble de papiers peints de Réveillon.

2010 **Château d'Oron, (1796).**

Campagne de conservation-restauration des papiers peints, panoramique de chasse.

**Immeuble locatif (1906), Av. Grammont 1, Lausanne.**

Campagne de conservation-restauration des décors de façade, fresques vénitiennes.

2009 **Fontaine de la Justice de Moudon (1872).**

Campagne de conservation de la pierre et application d'une nouvelle polychromie.

## **STAGE**

---

- 2015**     **Stage sous la dir. de l'Atelier Stefano Scarpelli, Florence.**  
Travaux de conservation-restauration sur des œuvres de la Renaissance dont la retouche d'un panneau de Giovanni Antonio Sogliani (1492-1544).

## **FORMATIONS - DIPLÔMES**

---

- 2017**     **Master I en conservation-restauration des biens culturels, École de Condé, Paris.**  
Spécialité peinture de chevalet.
- 2015**     **Bachelor en conservation-restauration des biens culturels, École de Condé, Lyon.**  
Spécialité peinture de chevalet.